

MORTEN WICHMANN

A photograph of Morten Wichmann, a man with a beard and a dark cap, wearing a dark blue short-sleeved button-down shirt over a white t-shirt and dark trousers. He is holding a microphone in his right hand and standing on a stage with a dark green curtain background.

MANUS-
EDITION

HELT SIKKERT

FORORD

Hej. Tak, fordi du fandt mit onemanshow på PDF-fil. Lad mig starte med at sige: Wow, du er en nørd. Jeg elsker det! Jeg ved godt, de færreste foretrækker deres stand-up på tekst, men du har fundet vej hertil, så jeg antager, at du har en eller anden særlig interesse. Hvis du selv går og tænker på at optræde - eller allerede gør det - så er her et semi-prætentøst lille forord til at forklare, hvad du måske kan bruge denne skizofrene smøre af en skrevet monolog til.

Stand-up er bedst, når det ser nemt ud. Det er derfor, der er så mange tosser, som gennem tiden har tænkt "Det kan jeg da også". Og jeg har selv tænkt det samme engang. Da jeg startede, fik jeg meget ud af at se stand-up på dvd og skrive ned, hvad komikerne sagde på scenen. Det virkede så magisk og 'opstået i øjeblikket' for mig, at jeg havde brug for at skrive det ned for at forstå, hvad det var, de gjorde, som virkede. Jeg har hørt fra flere kollegaer, at de har gjort det samme engang, så hvis du er den samme slags nørd som os, kan du jo kigge dette dokument igennem og er hermed sparet den trælse proces med at skulle tage diktat af et Jan Gintberg-show. No hate til Jan, det er bare besværligt at gøre, tro mig.

Måske kan en gennemlæsning også inspirere og fortælle dig noget om, hvordan man skriver stand-up. Showet her siger nemlig meget om min fremgangsmetode. Jeg er af den overbevisning, at stand-up bliver bedst af at have været igennem en grundig skriveproces, hvor hver eneste bit bliver skrevet ordret ind i et dokument. Jeg er med på, at nogle komikere siger noget i retningen af "Jeg skriver bedst af at være på scenen og finder på mine gode jokes, når jeg har ryggen mod muren", men jeg har lagt mærke til, at de komikere typisk er enten dovne eller ordblinde. Nogle af dem er selvfølgelig sindssygt gode komikere alligevel, men jeg tror stadig på, at det kunne blive endnu bedre, hvis de skrev deres materiale igennem på tekst.

Så, her er hvad JEG får ud af at skrive mit materiale ordret ud og en lille salgstale for, hvorfor du burde gøre det samme, hvis du vil lave stand-up.

For det første giver det mig et klart overblik over, hvor jeg kan forbedre mig. Jeg bruger et system, hvor jeg markerer alle steder, hvor publikum kan grine (stort eller småt) med rød. Så, rød skrift = skægt, sort skrift = ikke særligt skægt, boooo. På den måde kan jeg se, hvor mine replikker halter og gøre en og/eller to ting anderledes:

1: Jeg kan skære ned i det sorte og formulere mig hurtigere og mere præcist, så der kommer kortere imellem grinene.

2: Jeg kan lege mere med sproget i mine setups (sort tekst) og på den måde få lidt små grin ind til at holde stemningen kørende mellem de større punchlines.

For det andet giver det ordret skrevne materiale mig en utroligt overskuelig måde at forbedre mine punchlines på. Når de allesammen er markeret rødt, opdager man nemlig hurtigt, hvis de ikke ligger i slutningen af ens sætning - hvilket de fucking skal. På den måde kan jeg sikre, at jeg ikke træder på publikums grin ved at snakke hen over dem. Og når man markerer sine punchlines røde, opdager man også, når de er for lange. Kortere punchlines = mere eksplosive grin, og det gider jeg slet ikke diskutere. De største grin i showet er de korteste punchlines (tjek selv under de to bits 'Uniform' og 'Koteletter i fad').

Betyder det så, at man SKAL lave sine jokes præcist som de står skrevet, når man står på scenen? Nej. Man skal stadig lytte til publikum og tilpasse sig deres rytme, og man kan stadig finde på geniale ting i øjeblikket. Hvis du ser showet (og det håber jeg kraftedeme, at du gør. Det er sygt mærkeligt, kun at læse det), så vil du måske også opdage, at der er små ændringer fra tekst til fremførsel. Det gør ikke noget. Men der er masser af jokes i showet, som jeg aldrig ville have fundet på, hvis ikke jeg havde tvunget mig selv igennem fulde gennemskrivninger. Så det kan jeg virkelig anbefale, man gør.

Jeg er med på, at ideer kan opstå ud af ingenting, og hvis man arbejder med noget kreativt, kan det være virkelig rart at fortælle sig selv, at de *bedste* ideer falder ned fra himlen af sig selv. Men jeg ser den tankegang som verdens største sovepude. De *fleste* ideer opstår af, at man sætter sig ned og går i gang. Med andre/dummere ord: Inspiration er ikke noget, der falder ned fra himlen, det er noget, du graver ud af din røv. Sæt i gang.

SETLISTE

INTRO	5
ASKE	5
BARN I METROEN	5
FLERE BØRN / MERE ARBEJDE	6
BIDESKINNE	8
UNDERBO	9
UNIFORM	9
SEXISME	9
SPØGELSER PÅ BOLIGMARKEDET	10
SVENSKE SKYDERIER	11
BADEFORHÆNG	12
MADPLAN / INDKØB / MADLAVNING / KOTELETTER I FAD	12
OVN / VASKEMASKINE / OPVASKEMASKINE	13
WOLT	15
FORÆLDRE PÅ NETTET	16
ALGORITMEN	17
PRIDE	17
MAN MÅ IKKE SIGE NOGET LÆNGERE	17
BIOGRAFER	18
BATMAN / BARBIE / GURLI	19
NEPO-BABIES	19
CHRISTIAN HEEGAARD	20
CORONA VS KLIMA	21

INTRO

Da jeg var 17 år gammel, lavede jeg stand-up for første gang. Og siden den dag, der var jeg helt sikker på, at jeg gerne ville være komiker. Og jeg er gudskelov vokset op med støttende forældre, og søskende og venner der sagde “FED IDE! Det skal du gøre. Følg dine drømme!” - De eneste, der igennem hele perioden har været lidt skeptiske omkring projektet, har været (ahem)... **publikum**. Så det jeg siger nu, det er ikke bare tomme ord: **Tak, fordi i er dukket op!**

ASKE

Jeg tænker, jeg vil starte med en god nyhed. Jeg har besluttet mig for, hvad der skal ske med mig, når jeg **dør**. Når jeg dør, så vil jeg gerne kremeres, og så skal min aske spredes udover de der folk, der bliver stående foran **togdørene, når de åbner sig**. Og jeg ved godt, at der er mange folk, der bliver organdonorer eller donerer deres krop til videnskaben. Men min krop skal bare doneres til at give folk en kæmpe **lærestreg**. Så når der står en dude og fylder, og han ikke kender “først-ud-så-ind”-reglerne, lige der, der skal dørene bare sige BIP BIP BIP, hvil i fred (**pustelyd**).

Det er en sygt god ide. Jeg kan lide den ide så meget, at jo mere jeg tænker over det, så behøver jeg ikke blive **kremeret først**. Bare **spred mig** ud over folk, der fylder.

BARN I METROEN

Jeg kommer altid galt af sted i offentlig transport. Den anden dag prøvede jeg at være sjov i metroen. Det kan jeg **ikke anbefale**. Der sker det, at oppe forrest i metroen, der har de sat sådan nogle klistermærker, som børn kan trykke på, og så kan de lade, som om at de styrer metroen. Og jeg er med metroen, og der er en sød lille dreng oppe foran, der lader, som om han styrer. Det er super nuttet, alle hygger sig. Så sker der det, at metroen går i stå, og vi bliver holdende mellem to stationer i flere minutter uden at få at vide hvorfor. Og der synes jeg så, det er sjovt at gå op til denne her drengs mor og sige: Hey... (**beat**) Gider du bede din unge om at få **fingeren ud?**

Og jeg er glad for, at I griner, fordi det gjorde hun **IKKE**. Hun forstod ikke engang, at jeg prøvede at være sjov, fordi hun kiggede på mig, og så svarede hun “Nej, det vil jeg faktisk **IK!**”

Og så er der en meget presset stemning i metroen. Og der er en meget forvirret stemning fra min side af, fordi jeg er sådan “undskyld, men tror du...? At jeg **tror?** At dit barn **styrer metroen?** Fordi så har jeg mange nye **spørgsmål til dig**. Som fx: Hvorfor er du så ubehøvlet

over for en person, der tydeligvis er **udviklingshæmmet**? Og må jeg eventuelt blive spredt ud over dig, **når jeg dør**? Og så sker der noget endnu værre, som er, at hendes søn opdager, at der er mærkelig stemning mellem hans mor og jeg, og så får jeg vildt dårlig samvittighed. Fordi jeg tænker: Hvad hvis han har hørt min dumme joke, og han tror, jeg ikke er tilfreds med **hans kørsel**? Så inden jeg forlod metroen, sørgede jeg for at pege på ham og sige: "Du gør et **fremragende stykke arbejde**" - Og han kiggede på mig og sagde: "Man må ikke **samtale med chaufføren**".

FLERE BØRN / MERE ARBEJDE

Hvor mange herinde har børn, prøv og klap? Hvor mange herinde har ikke børn, prøv og klap. Det er sjovt, fordi det er altid rimelig 50/50, når jeg laver show, men dem uden børn larmer bare mere, fordi de har **energien til det**. Jeg ved ikke, om I følger med i dansk politik, men jer uden børn I er **landsforræddere**. I er værre end **feltmadrasser**, fordi feltmadrasser fik i det mindste produceret noget **arbejdskraft**. Det er vitterligt retorikken. Jeg så en politiker fra DF sige, at det at få børn, det er lige så vigtig en national pligt, som at forsvare sit fædreland **i krig**. Fuck, det er vildt! At sammenligne noget, som det kun er kvinder, der kan gøre, med noget som kvinder altid får sneget sig uden om. Du kan ikke lave den sammenligning, fordi det er to meget forskellige grupper. Du har nogle folk, der er villige til at ofre deres eget liv. Og så nogle **soldater**?

Det er også de forkerte politikere, der snakker om det. Fordi jeg har hørt Mette Frederiksen snakke om, at vi skal have flere børn. Hun er socialdemokrat. Og så har jeg hørt Lars Løkke snakke om det. Han er moderat. Det er to partier, der er kendt for at **bolle børn**. Det er lidt fremme i **skoene...** At de synes, vi skal ha' flere børn.

Og jeg ved godt, det ikke er derfor, vi skal lave børn. Det er ik den **officielle** forklaring. Det er noget med, at fordi vi lever længere og længere. Så får vi brug for flere børn. Sådan at der er nogen til at passe alle de gamle mennesker på plejehjemmene. Og det er jo fint, at der er nogen, der regner på den slags, men jeg har det bare sådan at: Der er ikke nogen, der kommer til at bolle, fordi kommunen **har brug for det**. Det er det mindst **sexede sex, jeg har hørt om**. Sådan noget hvor man kigger på sin kæreste og siger: Hvad så baby, skal vi lave en **hjemmehjælper?! (klam tungelyd)**.

Det er ikke en særlig romantisk tanke. At min kæreste og jeg skal lave et barn, som vi skal tørre i røven. Sådan at det kan blive voksent tørre os i røven. De har reduceret livet til en cyklus af folk, der **tørre hinanden i røven**. Du skal jo være født og opvokset i et **excelark for at tænke på den måde**.

Og ikke nok med, at vi skal lave flere børn, vi skal også arbejde mere samtidig. Og der føler jeg bare, at det er to meget forskellige ideer. Fordi hvis der er noget, der står i vejen for arbejde, så er det børn. Vi har da allesammen en kollega, hvor vi går rundt og tænker “Gad vide, om Lotte hun er død eller på **barsel?**” - Jeg er ked af at sige det, men der er kun en måde, hvorpå vi i Danmark både kan få flere børn, og arbejde mere: (røm dig)

Børnearbejde!

Og jeg er med på, at det er moralsk forkasteligt, men nu siger jeg lige noget om børnearbejde: Det er de forkerte lande, **der har børnearbejde.**

Det er altid Kina eller Indonesien eller sådan nogle lande, hvor børnene sidder og syr kondisko eller lodder kabler, hvilket er sygt tarveligt. Men i Danmark?... Der har vi simpelthen så mange snakke-djøffe-jobs, hvor man ikke bidrager med en skid. Det er **lige noget for børn!** Og lad os være ærlige: Vi har da allesammen haft en mellemleder, der lige så godt kunne være en **8-årig.**

Vi skal også huske, at det er danske børn, jeg taler om. De kigger så meget på skærm, deres liv ville ikke ændre sig af at få et **kontorjob.**

Der er mange måder at skaffe mere arbejdskraft på. Vi kunne også have lidt færre chefer. Alle folk har en chef, der har en chef, der har en chef, der har en **fucking chef.**

Du kan ikke få lov til at skifte blækpatron i printeren uden at først at holde et **teams-møde med din overordnede.** Hold kæft, hvor er der mange chefer. Det er slet ikke en beskyttet titel. Du kan ikke gå ind på et pizzeria uden at manden bag disken siger: **“Hvasså chef” - Jeg tror, det er sådan man bliver chef!**

Det er da en lige så god idé, som bare at blive ved med at lave flere børn, fordi det er jo skruen uden ende. Hvis vi får børn, bliver de jo sikkert endnu ældre end os. Og så bliver de nødt til at få endnu flere børn. Som så bliver endnu ældre, som så skal få endnu flere børn. Som bliver endnu ældre. Som skal få flere børn. Kan I høre hvad det er? Det er et **pyramidespil!**

Det er det, et pyramidespil er! Det er når din dumme ven siger, hvis du bare får tre folk med på vognen, og de skaffer tre folk, og de skaffer tre folk, så bliver vi allesammen **tørret i røven!**

Nye forældre snakker også, som om de er en del af et pyramidespil. “Ej, men siden jeg fik børn, har jeg været et **helt andet menneske.** Og DU forstår det ikke, **før DU har prøvet det**”

Men hvem er det, der altid taber i et pyramidespil? De nederste. De der børn, der om 200 år kommer til at stå i en stor **rynket menneskeklump nede i Bilka**. I verdens længste kø, fordi der ikke er nok på arbejde. De kan slet ikke bevæge sig, de kigger bare rundt og tænker: “Er der ikke snart nogen, der kan kneppe, så vi kan få **ÅBNET EN KASSE MERE?!?”**

BIDESKINNE

Så jeg har ikke nogle **børn**. Og man skal også have sex for at få dem, så det bliver ikke **lige nu**. Min kæreste og jeg har været sammen i 5 år, og for nylig blev vores parforhold en del mindre sexet, fordi jeg var til tandlægen, og fik at vide, at jeg skar tænder, mens jeg sov. Og siden jeg fik det af vide, der har jeg skulle sove med en bideskinne i munden hver nat.

Sådan en sej lille **plastik rustning til mit overbid**. Og jeg hader den bideskinne, fordi det er det mest umyndiggørende pis overhovedet. Jeg er nødt til at sove med et stykke plastik i munden, fordi ellers **tygger jeg i mig selv om natten**. Som en **hund!** Jeg kunne lige så godt sove, med en af de der store hvide **lampeskærme om hovedet**.

Og jeg hader den bideskinne, fordi det plejede at være så hyggeligt at lægge sig til at sove med kæresten. Jeg elsker, når man ligger i sengen, og man putter, og man nusser, og man ved jo ikke, når man ligger der: Skal vi have sex? Eller skal vi ikke have sex? Jeg er med på, at **hun godt ved det...** Men jeg kan lide **spændingen!** Men den spænding, den er fuldkommen ødelagt nu, fordi lige så snart min bideskinne bliver sat i, så er vi begge to meget bevidste om: Hold da op, vi skal **ikke have sex**. Når min kæreste hører lyden af ***DLUK, så er der lukket!** Og jeg kan godt forstå, der er lukket, fordi det er ikke særlig frækt. Der er ikke noget sexet sex, der starter med, at bideskinnen **bliver taget ud**. Der er nul kvinder, der tænder på lyden af ***gagginglyde**. Der er en del **mænd**, men der er ikke nogen kvinder.

Hold kæft, hvor er jeg træt af at blive **cockblocket af min egen mund**. Også fordi, inden jeg fik min bideskinne, der vidste jeg slet ikke, hvor meget **mundvand vi mennesker slugte hver nat**. Men jeg kan fortælle jer, at det er **afskyelige mængder savl**, der løber ned i vores mave. Og nu har jeg det bare siddende i overmunden **som en menneskelig tagrende**. Det er, som om min kæreste og jeg har byttet, hvor at alt det fugt, der plejede at være i bunden af hende, det er i **toppen af mig nu**.

UNDERBO

Min underbo har et rigtig godt sexliv. Han har fået en ny kæreste, tror jeg. Jeg har ikke mødt hende, men jeg ved, det er en ny kæreste, fordi der er ikke nogen, der bliver så meget bedre til at kneppe den **gamle kæreste**. De har sex meget ofte og meget højlydt. Det er, som om de tænder på at råbe direkte ind i **radiator-rørene**.

Og hvis I har prøvet at have en nabo, der har højlydt sex, så ved I, at det er ikke så meget, man kan gøre ved det. Man gider ikke være den der sure røv, der går ned og banker på: **SÅDAN BOLLER VI IKKE I MIN OPGANG!** Så jeg er bare nødt til at leve med det. Jeg bor i en pornofilm, jeg ikke er **med i**. Det er mit liv lige nu. Jeg kan kun gå og håbe på, at en af dem får en **bideskinne**.

Og det er blevet værre efter min kæreste flyttede ind, fordi nu er vi et par, der kan høre et par. Så vores sexliv bliver sat meget **i relief**. Også fordi at jeg tror, at hans kæreste faker. Jeg ved godt, jeg ikke er **ekspert på området**, men for mig lyder det, som om at hun lægger 20-30-**140% oveni**. De lyde, der kommer ud af hende... Det lyder som en **dinosaur, der bliver slagtet**. Men det tør jeg ikke sige til min egen kæreste. Jeg tør sige det til fremmede mennesker i (**lokal reference**). Men ikke derhjemme, fordi jeg er ikke klar på, at jeg siger til kæresten: "Jeg tror, hun faker" og min kæreste siger: "Nej, det er bare sådan det lyder, når det bliver gjort **ordentligt**".

UNIFORM

Så vi er ved at snakke om, hvad vi godt kunne tænke os i soveværelset. Og den samtale er jeg ikke **moden nok til**. Jeg synes sådan noget er svært. For eksempel fik jeg sagt til min kæreste, at jeg synes det kunne være frækt, hvis hun havde sådan en sygeplejerske uniform. Og så spurgte hun hvorfor... og det kunne jeg **ikke forklare**. Fordi det er jo ikke frækt i teorien. Jeg ved jo godt, at teknisk set, så har sygeplejersker slet ikke **tid til sex**. Og jeg synes ikke engang, det er en særlig sexet uniform, så jeg tænkte hvad "fanden er det for noget?", og så gik det op for mig, at det er fordi: Min kæreste hun er 29 år gammel, og hun læser humaniora på RUC. Så jeg tror fantasien er, at hun har fået et **arbejde**. Og det kan jo godt være svært at forklare: Nøj, hvor ville det være sexet, hvis **du også tjente penge**.

SEXISME

Jeg synes ikke, det er tarveligt, at jeg har det sådan. Jeg vil gerne have min kæreste skal tjene gode penge, så hun kan være en independent woman, der deler nogle af dem **med mig**. Fordi der findes mange sexister rundt omkring. Sådan nogen, der bare synes at

kvinder hører til i køkkenet. Og det er manden, der skal tjene pengene, og kvinder skal bare passe huset. Og jeg fatter dem ikke, fordi selv hvis jeg var sexist, og jeg kunne bestemme over kvinder, så ville jeg da aldrig bestemme, at **JEG skulle på arbejde**. Skal man kæreste så bare være derhjemme, det er jo der **jeg vil være**. Hvis du går rundt og tror, at drømmelivet er, at ens kæreste altid er hjemme, så kan man godt høre, at du **aldrig har haft en kæreste**. Det er ikke drømmen! Jeg er ligeglad med, hvor meget I elsker jeres partner, der har været masser af dage hvor I er kommet hjem efter arbejde til en tom lejlighed og har taget jer selv i at tænke **"Helt! sikkert!"**

Der er jo lande, hvor kvinder ikke arbejder, og det er tit sådan nogle religiøse lande, hvor de har flerkoneri. Kombinationen af de to ting er sindssyg. Der er mænd, der gerne vil have flere - arbejdsløse - koner. Altså hvor mange **underskudsforretninger gider du have rendende derhjemme?** / Hvad er det for et mærkeligt **voksenfritidshjem**, du prøver at bygge? Helt seriøst: Jeg elsker min kæreste, men jeg vil hellere deles om hende, end jeg vil **have to**. Det er seriøst mit mareridt, at jeg hver morgen klokken 8 skulle tage på arbejde, og vinke farvel til tre forskellige kærester: "Vi ses om 9 timer. Jeg håber ikke, I **bagtaler mig, mens jeg er væk**" - Og det tror jeg, de gør. Jeg ville ikke nå at smække bildøren, før de kiggede på hinanden og sagde: "Synes I også hans **bideskinne er ulækker?**"

SPØGELSER PÅ BOLIGMARKEDET

Min kæreste og jeg er nødt til begge at arbejde. Vil vil nemlig gerne ind på boligmarkedet, hvilket er et deprimerende projekt. Det er sådan noget, hvor man har sparet op i årevis, så går man ned i banken og spørger, hvor kan vi bo, og så siger banken "I kan bo på mellemste hylde i en dames **køleskab... På Falster**".

Boligmarkedet er så fucked up: Jeg begynder at forstå de der familier i gyserfilm, der bare nægter at flytte ud af deres **klamme spøgelseshus**. Jeg kan ikke se spøgelsesfilm længere, fordi jeg er ligeglad med deres problemer. Jeg så en film, der hed The Conjuring, hvor en familie flytter ind i et spøgelseshus. Så bliver moren besat af huset, og det slutter med at børnene er nødt til at binde deres mor til en stol i kælderen og lave en excorsime på deres mor. Og jeg så hele filmen og tænkte: Jajaja... Men det var jo også et **røverkøb**. Mit hus skulle være mega hjemsøgt, før jeg droppede ud af boligmarkedet. Det er pisse ligegyldigt, om kæresten taler latin i søvne, og min oven siger: (forvrænget stemme) **"Jeg flænses dine børn og æder deres ansigt** - Jeg ville så meget være ham faren, der sagde: **"Det var nok bare vinden. Hahaha"**.

Fordi spøgelser er slet ikke lige så uhyggeligt som helt almindeligt voksenbøvl. Børnene kunne komme ind i stuen og sige “Far væggene bløder” - Og jeg ville bare tænke:

“Gudskelov, jeg troede det var en **vandskade**”

Der kunne kravle en lille asiatisk pige rundt oppe i loftet, og jeg ville være sådan “fang hende! Hun skal betale **husleje**” - Vi har ikke asiater boende gratis, **TROR DU, FAR ER LAVET AF PENGE?!**

SVENSKE SKYDERIER

Jeg kender da godt dette der, med at der er uhyggeligt og så bliver man boende. Jeg har boet i **Nordvest**. Det er sådan et sted, hvor mens man bor der, tænker man til folk “Her er dejligt”, og så flytter man væk og tænker “Nej, det var ikke” - Jeg har løjet over for mig selv, **og hoppet på den**. Da jeg boede der, blev der skudt gennem døren til min opgang - og man tænkte: “Yep! Det sådan en situation, hvor man kigger på kæresten og siger: Fra nu af skiftes vi til at **tømme postkassen**” - Nu bor jeg på Frederiksberg, og nu bliver der skudt på Frederiksberg. Man begynder at tænke: Er det **mig, der er problemet?** Er jeg bare for stor en **G til at have rendende?**

Det tænker jeg ikke. Jeg er faktisk ikke så bange for skyderierne længere, nu hvor man har fundet ud af, at de bliver begået af **svenskere**. Svenske lejemordere, hvad fanden er det for noget **tullahooptullahej?** - Hvis I ikke har set det i nyhederne, så er banderne i København begyndt at hyre svenske kriminelle til at begå kriminalitet i Danmark. Fordi det er billigere, hvilket lyder skønt, men det skyldes, at svenskerne er mere risikovillige, fordi det svenske retssystem, det er sådan noget hvor, at hvis du bliver fanget i et mordforsøg, så er straffen at du skal ind i et skur og **snitte i noget træ**. Det er lidt teknisk, men det er **rigtigt**. Så banderne hyrer svenske kriminelle til at begå skyderier, og det er jo ikke sjovt... MEN... Det er altså lidt sjovt, at indvandrerbanderne har fået deres **egne indvandrere**. Som kommer og **tager deres jobs**.

Og jeg er fornærmet som dansker. Så må I kalde mig fremmedfjendsk, men hvis jeg skal leve med frygten for at blive skudt på åben gade, så vil jeg kraftedeme pløkkes af en **DANSK indvandrerbande!** Jeg gider ikke sådan noget svensk løndumping driveby **skiskydning** bullshit. Hvor jeg ligger på gaden og forbløder og det sidste, jeg kan høre, det er en eller anden narrøv i tophue og northface, der siger “Walla, det var **jettebra**”.

BADEFORHÆNG

Jeg har boet med kæresten i et år. Der er stadig små ting, vi er ved at vænne os til, hvor man lige skal blive enige. Vi er for eksempel meget uenige om badeforhængen. Min kæreste mener badeforhængen altid skal være trukket FOR, fordi ellers så klumper det sammen, så tørrer det langsommere, og så får du et klamt og råddent badeforhæng. Jeg elsker, hvor mange kvinder der **sidder og nikker lige nu**. Men jeg mener, badeforhængen skal være trukket FRA, fordi ellers... Kan der stå en **seriemorder**. Også et **godt argument!** Fordi hvad vil du helst have? Et klamt badeforhæng, eller ikke **noget hoved?** Plus, hvis der står en seriemorder, så vil jeg have han skal stå bagved et sygt **klamt badeforhæng**. Fryd.

MADPLAN / INDKØB / MADLAVNING / KOTELETTER I FAD

Min kæreste er typen, der laver en madplan, hvilket var et **helt nyt koncept for mig**. Det vil sige, hun kan finde på at kigge på mig og spørge: Hvad har du lyst til at spise på **tirsdag?** Og så er man sådan: Det ved jeg ikke, det er jo en helt **anden dag**. Hvem er det, der ved, hvad de har lyst til at **spise ude i fremtiden?** Det er det fjerneste fænomen for mig. At der er nogle mennesker, der er sådan: På lørdag = Krebinetter. **Nammenammenam**. Når det kommer til mig og mad, så har der aldrig været nogen plan. Jeg lever hver dag, som om det var **min Dolmio-dag**.

Jeg er typen, der handler ind, mens jeg er sulten. Hvilket er det dumme, man kan gøre. Når man bare vader gennem supermarkedet som en zombie, og smider tilfældige **kalorier op i kurven**. Og det er først, når man kommer op til disken, at man opdager: Jeg skal have **Kinderæg og batterier** til aftensmad. At handle ind mens du er sulten, det er som at være på Tinder, **mens du er liderlig**. Du kommer til at putte **noget klamt i munden**. Jeg er for dum til at handle ind. Jeg glemmer altid at tjekke, hvad jeg har i køleskabet først, så det er et tilbagevendende problem for mig, at jeg står nede i frugt- og grøntafdelingen. Kigger på alle løgene og så er man sådan: Fuck. Har jeg?... **Løg, derhjemme?** Man kan aldrig huske, om man har løg, så man tænker "Jeg må hellere lige købe et kilo **løg for at være sikker**". Så kommer man hjem, åbner køleskabet, og smider dem oven på de der **otte kilo løg**, der ligger i forvejen. Hold kæft, hvor har man mange løg liggende. Har I nogensinde haft løg liggende så længe, at jeres løg er begyndt at lave **nye løg?** **Løj**, hvor er det ulækkert. Når du åbner grøntsagsskuffen, og det ligner et afsnit af **The Last of Us**. Og hvorfor sker det aldrig med **Marabou?** Det er kun løg. Tror jeg. Jeg har aldrig haft Marabou liggende længe **nok**. Jeg tror ikke, det ville virke, men vi finder **aldrig ud af det**.

Vi skiftes til at lave mad derhjemme. Den anden dag havde min kæreste lavet moussaka, hvilket var en følelsesmæssig **rutschebanetur**. Det er ikke, fordi jeg ikke kan lide moussaka, jeg synes, det smager... **middelmådigt**. Jeg synes bare, den ret kan fucke af, fordi hver gang man ser moussaka på afstand, så når man altid at tro, at det er **lasagne**. Og hvis man tror, man skal have lasagne, bliver man så glad indvendig, så jeg løber ud i køkkenet og er sådan VI SKAL HA LASAGNE, og så er det fucking moussaka. **Lasagnes grimme veninde**. Hvorfor findes den ret? Selv grækerne vil hellere have lasagne. Jeg er ret sikker på, moussaka er græsk og betyder "**så glør aben**".

Jeg brokkede mig ikke til min kæreste. Jeg brokker mig til jer, **det er noget andet**. Fordi hun er meget bedre til at lave mad, end jeg er. Jeg er opvokset i en familie, der ikke kan lave mad. Da jeg var lille, fandtes der tre krydderier. Du kunne få salt, du kunne få peber, og så kunne du **lukke røven**. Da jeg var lille, fik vi tit en god dansk ret, der hedder koteletter i fad. Som er en ret, der er så kedelig, at man har valgt at fremhæve: **Fad**. Det siger virkelig meget om den danske madkultur. "Har I nogle krydderier?" - "Nej, men vi har et skab fyldt med **fade herovre**, som du kan drysse ud over, hvis du absolut skal være **fancy på den**". Halvdelen af dansk mad er bare opkaldt efter den dims, vi bruger til at lave den. Fucking **pandekager**. **Gryderet**. **Koldskål**? Der er **nul ingredienser i koldskål**. Det er bare to serveringsforslag. Koldskål kunne lige så godt være en **frossen mørbrad i en dyb tallerken**. Så blev det **forår**.

OVN / VASKEMASKINE / OPVASKEMASKINE

Jeg er også dårlig i et køkken. Jeg hader alt ved mit køkken fra min ovn til **mine bananfluer**. Jeg bryder mig faktisk ikke om hele det **rum**. Min ovn er ligesom alle andre gamle ovne. Der er to knapper, du kan dreje på. På den ene, der kan du sætte den på... **Ovn**? Eller på nogle **andre ting**. Eller på varmluftsovn, som jeg føler minder meget om **ovn**. På den anden knap kan du skrue op og ned for, hvor varmt der skal være inde i ovnen. Og der har jeg lagt mærke til, at når der er skruet helt ned for den, så står der 0. Men der er jo ikke **0 grader inde i en slukket ovn**. Jeg er træt af den her åbenlyse **løgn**. Du ved godt, der ikke er **0 grader derinde**. Virkelig Ovn; Koldere end **mit køleskab**? Du er fuld af lort **Ovn**. Hvis der var 0 grader inde i min ovn, så ville jeg ikke have en fryser, jeg ville bare have et stort fad lasagne, der **altid stod i min ovn**. Så jeg kunne skrue op og ned, alt efter om jeg var sulten **nu eller senere**. Det ville være **min madplan**.

Min vaskemaskine står også i køkkenet, den er endnu mere irriterende. Jeg kan vaske mit tøj på 30 grader, 40 grader eller 60 grader. Jeg ved ikke, hvad det er **50 grader har gjort** for at blive udelukket fra alle vaskeprogrammer. Det føles ellers som en ret smart temperatur at vaske på, fordi 30 grader er for lidt. Jeg er med på, vi allesammen gør det, men det er klamt. Det er som at dyppe dine underbukser i et **badekar og tage dem på igen**. Så er der 40 grader; det er ikke helt rent, men det **lugter sådan**. Og så har du 60 grader, som er super duper rent, og nu kan dine **børn passe det**. Kan I se, hvordan der er et **50 grader varmt hul herovre**, som ville være vildt smart at vaske på? Men det er bare en **dum drøm**, vi har ikke teknologien. Til gengæld har min vaskemaskine en rude, hvilket jo er smart fordi så kan man kigge ind og tjekke, **om du har en vask i gang**. I tilfælde af at du har overhørt lyden af **WRAUM WRAUM WRAUM WRAUM**. Så kan du lige kigge og tænke: Nåh, det er **vasketøjet, der siger sådan**. Det **anede mig**.

Der er ovnen lidt sejere, fordi den har også en rude, men det er en **tonet rude**. Jeg ved ikke, hvorfor ovne har tonede ruder. Det er en **prank, ovnindustrien har lavet på os allesammen**. For mange år siden havde de et møde, hvor de sagde: Ku' det ikke være sjovt, hvis alle folk altid troede, at deres mad var lidt mere **færdig, end den var i virkeligheden?** Så de var nødt til at åbne og **blive skuffede**. Kunne det ikke være skørt at pranke hele jordens befolkning for evigt, uden at nogen påpeger det, ud over **Morten Wichmann**. Mængden af gange man har kigget ind på sin lasagne og tænkt: Hold kæft, den ser godt ud. Den er bare brun og sprød og lækker, den ligner bare **Pedro Pascal**. Og så åbner man, og så er det bare **Nikolaj Stokholm**.

JA! NU ER DET ALLE DE HÅRDE HVIDEVARER, DER FÅR TUREN!!!!

Min **opvaskemaskine kan fucke af!** Den er den værste af dem. Fordi der er ikke nogen rude, du kan glemme og gætte på, hvad der **sker derinde**. Det er en stor statshemmelighed, du skal bare acceptere: Det tager to en halv time, og det **kan ikke gøre hurtigere**. Med mindre du gør det i hånden, så kan det gøres **meget hurtigere**. Nu siger jeg det bare. Jeg tror, der foregår noget derinde, som **der ikke burde**. Der sker et eller andet hemmeligt, fordi er I nogensinde kommet til at åbne en opvaskemaskine, der var i gang med en vask? Den opfører sig altid, som om den **slet ikke var midt i noget**. Nej mig, jeg laver ikke noget mærkeligt. **Bare luk døren. hahaha**. Det føles ulækkert. Det er som at åbne døren ind til nogen, der **onanerer**. Hvor man kan mærke: Wow, der er **fugtigt herinde**, jeg smutter.

Min **airfryer skal holde sin kæft**. Ej, det er **pis**. Jeg har ikke mere om hårde hvidevarer.

WOLT

Jeg kan ikke lave mad. Så min livret er **Wolt**. Mit eneste problem med Wolt er, at når du har bestilt din mad over Wolt, så kan du se på appen, hvorhenne i byen din mad er. Alt for præcist. Fordi når jeg er sulten, så bliver jeg en kontrolfreak. Jeg kigger ned på den lille blå mand, der cykler rundt og er sådan: For helvede, du skal ikke tage **JAGTVEJEN I MYLDRETIDEN?!**

Den anden dag bestilte jeg en pizza, og den blev ved med at være 200 meter væk. Det var, som om den lille blå mand på appen havde **givet op på målstregen**. Jeg var så sulten og frustreret. Jeg traf den mest desperate beslutning, jeg nogensinde har truffet. Jeg besluttede mig for at gå mit Woltbud **i møde**. Jeg havde den værste Karen-energi, da jeg gik ned ad gaden, (med idiot stemme) "Hvorfor skal jeg gå ned, det var præcis derfor jeg bestilte mad, var fordi jeg **IK ville gå ned**". Og 200 meter senere ser jeg, at mit Woltbud har været i et **færdselsuheld**.

For sympatiens skyld er jeg nødt til at fortælle jer, at han var ikke kommet slemt til skade. Det, jeg dukker op til, er, at herovre står en politibetjent og snakker med et Woltbud. Og herovre står en anden politibetjent og snakker med en mand, der tydeligvis er kørt ind i et Woltbud. Og imellem de to. Står en **blå rygsæk**. Og i den situation er det enormt svært at vide... **hvornår**... man ligesom må gå over og sige: **Hey....** Det er **min pizza**. Jeg venter længe. Sådan **iskold-pizza-længe**. Men på et tidspunkt forlader den ene betjent Woltbuddet og går hen for også at snakke med ham, der er kørt ind i Woltbuddet. Så jeg ser mit snit. Jeg går derhen og siger "Excuse me", og han siger "**Ja, hvad er der?**" - **Hvilket ikke hjælper situationen**. Men jeg siger "Jeg er ked af at afbryde, men det er min pizza, og jeg tænker ikke din dag bliver bedre af, at du skal op på fjerde sal med min pizza, og jeg håber i øvrigt virkelig ikke, at der er sket noget... Med **min pizza**." Det sidste siger jeg ik, men han giver mig pizzaen, han er glad for at jeg gik ham i møde, og der er god stemning mellem mig og ham. Til gengæld sker der det, at alle, der kigger på hvad der er foregået, hader mit ansigt. Der er folk, der råber "Det kan man ikke tillade sig", og selv ham, der er kørt ind i Woltbuddet siger "hey, vi er faktisk midt i noget" og jeg er sådan "HEY, lad os lige huske, hvem det er der er **kørt ind i et Woltbud!** Faktisk synes jeg, vi skal lave en regel, der hedder hvis du rammer et pizzabud med din bil, så skal du **levere pizzaen**. Og hvis du dræber et Woltbud, så bliver du til **Woltbud**."

Det er først, da jeg kommer hjem, at det går op for mig, at dem, der så det ske... De ved ikke engang, at det er **min pizza**. De tror, jeg er en fyr, der har set et færdselsuheld med et Woltbud og tænkt "**NAMMENAM! Er den til overs?**"

FORÆLDRE PÅ NETTET

Jeg har tænkt meget over døden på det seneste. Fordi her sidste år, der skete der det at min gamle far Steen Wichmann han desværre gik hen og fik sig en **facebook-profil**. Så nu **gider jeg ikke mere**.

Jeg ved ikke hvordan i har det med, at jeres forældre er på sociale medier. Men jeg tror slet ikke gamle mennesker de har godt af **alt det skærm**. Jeg synes det er på tide der kommer et brev fra kommunen til alle pensionister hvor der står "Nu skal **ipad'en sove**".

Min far er en sød rar ældre mand, der ikke helt har forstået hvordan sociale medier virker. For eksempel har han ikke forstået, at vi har forskellige feeds. Han tror vi ser **det samme, når vi logger på**. Og jeg ved han tror sådan, fordi en gang imellem kan han finde på at kigge på en af sine børn og spørge om noget i stil med: "**Så du den video med hunden?**" - Så naiv må du ikke være hvis du er på internettet. At du bare tror det du har set det én til en er virkeligheden. Jeg er bange for næste gang jeg ser ham, at han kigger på mig og siger "Vidste du godt, at der er liderlige kvinder inden for **4 kilometer af os?**"

Jeg føler jeg skal holde øje med hvad mine forældre laver på nettet, og det er jeg lidt træt af, fordi jeg kan huske dengang internettet blev populært. Hvordan alle forældrene var super bekymrede og gik og sagde: "Kan børn overhovedet finde ud af at være på nettet?" Der var ikke nogen af de her forældre der overvejede i ét sekund: "Kan **VI overhovedet finde ud af at være på nettet?**"

Fordi hvis man kigger på, hvem der er aller dårligst til at være på nettet, så er det ikke børn. Der er aldrig noget barn, der har overført hele sin børneopsparing til en eller anden **nigeriansk prins**. Og jeg tror heller aldrig der er nogen teenage-pige der har lavet en update der tydeligvis skulle være en **google-søgning**. Det ved jeg ikke om i har prøvet, men det har jeg. At logge på Facebook og lige pludselig har en eller anden onkel skrevet "**swingerklub herning**". - Spændende at lære dig at **kende Jørgen**. Jeg er med på at Facebook spurgte "hvad har du **på hjerte**", **men alligevel**.

Og det var de samme gamle mennesker, som da jeg var lille gik og sagde: "Nej nej nej... De spiller jo alt for meget **mujaffa-spillet nede på biblioteket**"

Det er derfor jeg er så træt af at høre på at internettet er skadeligt for børns udvikling.

Fordi man er sådan: Ja, og for **gamle menneskers afvikling**.

ALGORITMEN

Det føles som om, at i gamle dage de fleste folk klogere og klogere i løbet af livet. Men i dag er vi allesammen på sociale medier, og det er som om, at lige så snart du begynder at tro på noget vås, så opdager algoritmen: **Nåh så du kan li forkerte ting?** Så skal du kraftedeme se hvad vi **har liggende morfar**. Og hvis det sker når du er 30, så har du bare 50 gode år foran dig, hvor du kan blive fodret af algoritmen, dag ud dag ind med alverdens vås. Jorden er flad, Mette Frederiksen er en øgle, vaccinerne giver dig **gæller i røvhullet**, Emil Thorup er slet ikke irriterende!

PRIDE

Alle folk er fanget i hver deres algoritme der giver dem ret, og det er derfor at alle idioter er helt sikre på alt. Og det er derfor vi kan diskutere de dumme ting på nettet. Sidst der var pride så jeg at Tuborg havde lavet et Facebook opslag, om at de i Pride måneden havde ændret logoet på deres dåser til at være regnbue-farvet, og der var folk i kommentarsporet der opførte sig som om, at de havde tegnet **hagekors på den lille havfrue**. Og jeg var sådan: “Det er et logo. Det er ikke blevet en lgbtq øl” - Jeg kan forstå hvis du tog en tår af øllen og den smagte af **penis**. Så ville jeg også være sådan “**Frisk forsøg**. Men nej tak” Men det sjove var, at der også var folk i kommentarsporet der var sure, fordi at tuborg ikke havde skiftet til regnbuelogo i mellemøsten. Og så kan du nok se, at tuborg er ligeglade med LGBTQ+ miljøet og bare gerne vil tjene penge. Og jeg var sådan: **Ja!** Det viser sig at Tuborg er et **firma**. Og de lavede aldrig bajere fordi vi **stod og manglede**. Man har lyst til at ruske i sådan nogle folk og sige: “gider du slappe af. Og lige prøve og forestille dig, hvordan det er at være Tuborg. Fordi jeg gætter på, at det i forvejen er rigtig rigtig svært, at sælge bajere i mellemøsten. Og hvis de også skal til at sælge **bøssebajere**... Så tror jeg lige så godt de selv kan dreje nøglen om.

MAN MÅ IKKE SIGE NOGET LÆNGERE

Den der wokenes debat kan virkelig få folk op af stolene. Jeg har så mange ældre stand-up kollegaer, som spilder så meget tid og energi på at brokke sig over de woke. De kan finde på at stille sig op på en scene og sige “man ikke kan sige noget længere” - Det er det mest forvirrende stand-up nogensinde. Der sidder en hel sal af mennesker, klar til at høre hvad de har at sige, og de er sådan “Ej det **kan jeg ikke**... så kommer alle de krænkelssparate curlingfeminister og klipper **pikken af mig**”. Og man sidder bare og tænker “Det er sku da ligegyldigt at klippe din pik af, når vi kan se den er lavet af **vat**”

Jeg har det bare sådan, at hvis du er komiker, så er det dit job at sige **noget**. Det er faktisk **HELE dit job**. Så skal du sku da ikke indrømme, at du ikke kan **finde ud af det**. Forestil jer hvis nogle andre erhverv var lige så ugidelige. Hvis du gik ind til automekanikeren og sagde “Kan du fikse motoren”, og så var han sådan: “Ej **det kan man ikke længere**. Hver gang jeg prøver, så fucker jeg det op, fordi jeg ikke kan finde ud af det, og så bliver folk **pisse krænkede**”

Og halvdelen af de komikere der brokker sig, det er sådan nogen der aldrig har sagt noget kontroversielt på scenen. Helt ærligt: Hvis man virkelig ikke måtte sige noget længere. Og publikum bare gerne ville have høje lyder og sjove ansigter, ville det så ikke bare være endnu en fremragende dag at være **Mick Øgendal på?**”

Det er ikke dem der er blevet **politianmeldt for en grønlænder-sketch de har skrevet**. Det er mig.

BIOGRAFER

Jeg synes bare man har et ansvar for at gøre sig umage. Jeg er skuffet over populærkulturen helt generelt. Jeg var i biografen med min kæreste, og har jeg ret i, at det er som om filmene bliver dårligere og dårligere, men **stolene bliver bedre og bedre?** Komfort og kvalitet det er altså to kurver der slet ikke følges ad. Da jeg var lille så jeg verdens bedste film, i verdens klammeste biografer. Stolene var sådan nogle gamle bussæder bygget af **pap og asbest**. Og hvis du gav dem et hårdt dask, så væltede det bare op med popcorn og **bænkebiddere**. Og gulvet i biografen var mere klistret end en **lædersofa i en swingerklub**. Du kunne ikke nå på toilettet under filmen, fordi hvert skridt var en **kamp imod tyngdekraften**. Da man kom tilbage var der startet en helt ny film. Så var man sådan: “Okay, så fik vi set starten af jurassic park og slutningen af **babe den kække gris**, det var en lidt mærkelig biograftur”

Da jeg var lille var jeg i drive in bio, kan i huske det? Vi taler om en tid hvor filmene var så fede, at vi var villige til at se dem gennem forruden på en **Opel Kadet**. Og der var ikke noget der hed High Definition, der var noget der hed **mere sprinklervæske**.

I dag kommer du ind i en biografen, og stolene er bare halvt **transformer**, halvt **spaophold**. Du kan lægge dig i en 170 graders vinkel med surroundsound i nakkestøtten, så du har krystalklar lyd til den **skodeste danske comedyfilm nogensinde**. Til ære for hvem? Hvem er det der ligger og tænker: “Det er næsten som om **Søren Malling er her i virkeligheden**”

I fremtiden så er biograferne bare 8 dobbeltsenge, som du ligger i og kigger op i loftet og ser fast and the furious **19... (snoooooork) Family**.

BATMAN / BARBIE / GURLI

De bliver ved med at lave de samme film, fordi folk på min alder vil bare gerne se de samme ting som de så, da de var 12. Det er derfor det der Marvel univers er kravlet så langt op i røven på sig selv. Det er min generations skyld, fordi der konstant sidder 40 årige dudes og er sådan (nørdlyd og briller) Det bliver spændende hvad **kaptajn kastditskjold** nu har roddet sig ud i” - Og hvert år der en ny batman film - Men jeg kan ikke mere batman. Jeg er træt af ham. Jeg håber hans forældre bliver **myrdet igen**. De bliver ikke bedre, de bliver bare mere alvorlige. Hver gang der kommer en ny trailer så er det sådan noget “Nu er det den mørkeste batman nogensinde! Oh my god, der er en **Nirvana sang med i denne her batman film!** Den her batman film er så mørk, du kan slet ikke se hvad der **sker på skærmen**”

I ved godt at batman plejede at være til børn? Han havde underbukser uden på tøjet og var med i **snurre snups søndagsklub**, men fordi min generation nægtede at give slip på batman, så var batman nødt til at blive gammel og bitter **sammen med os**. Hvis man kigger ind i batman universet i dag, så er det blevet sådan noget benhård socialrealisme hvor the joker har problemer nede på **jobcentret**. Det er det mest voksne pis overhovedet. Vi er tre dårlige batman film fra at det handler om at **Bane ikke kan få omlagt sit boliglån**. Og det er ikke kun mænd der hænger fast i fortiden. Jeg har minimum 10 jævnaldrene veninder der nægter at give slip på Harry Potter. Som er sådan: “Jeg er en huffelpuf” - **Nej du er revisor**.

Kan i huske da Barbie filmen udkom? Det kunne 40 årige damer, **slet ikke holde til**. Fun fact om barbie filmen: Den er uegnet for **mindre børn**. Børnene må ikke se barbie, fordi de var en horde af voksne damer der gerne ville se en meget **mørk barbiefilm**. Det står en ny generation og hiver os i ærmet og er sådan “må vi prøve jeres barbie dukker” og vi er sådan: **“Vi er ikke færdige med at lege med dem!”**

Der er ikke noget til overs til børn. Jeg siger til jer nu: Om 10 år, så er det david Fincher der har instrueret den nye **gurli gris film**. I kommer til at sidde i biografen og se traileren: “Det er den **mørkeste gurli nogensinde!** Gurlis mor skal **slagtes**. Gurlis far er blevet afhængig af **antibiotika**. Følg med næste sommer i GURLI - Flugten fra **danish crown!**”

NEPO-BABIES

Hele vores kultur er en genudsendelse. Prøv og læg mærke til hvor mange af de danske kendisser der er børn af danske kendisser. Fanny Børnedal spiller hovedrollen i den nye Ole Børnedal film. Det var da **pudsigt**, at hun lige var **den helt rigtige til den rolle**. Også

super pudsigt, at ud af alle kiksede fyre der kan spille på guitar, så endte vi med lige præcis **Kim Larsens søn**. Mads Laudrup er fodboldekspert på TV3, på trods af at da han spillede fodbold, sad han på **bænken i HB Køge**. Det var da pudsigt! Oscar Bjerrehuus er kendt for... **Noget**. Hører i hvad jeg siger: Vi er på tredje generation af **talentløse Bjerrehuus**. Han kan springe over i køen til et diskotek. Uh, kan jeg lige få et bord, det er fordi min **mormor var lækker**.

Jeg har ikke noget imod nogle af de her mennesker, fordi de har jo bare udnyttet deres netværk, ligesom vi alle gør. Hvis jeg havde sjove forældre, så ville jeg da også have spurgt dem om hjælp. Der har jeg så bare lige et behov for at sige, at det har jeg **IKKE**. Rent sjovhedsmæssigt, så er der intet at hente i **Steen og Pernille Wichmann**. Jeg er faktisk lidt en **mønsterbryder**. Started from the bottom, now we are **kind of in the middle**. Min karriere går faktisk så middelmådigt, at det er ret passende med en **Drake-reference**. Dem jeg har noget imod, det er alle os der går og følger de her mennesker på instagram. Og betaler **apanage med vores opmærksomhed**. Hvad laver vi? Cecilie Schmeichel har 130.000 følgere på Instagram. Hun har ikke reddet et **straffespark i sit liv**.

Jeg synes vi skal afskaffe **efternavne**. Vi kan ikke styre det. Du får et **navn og et nummer**, og så er det bare held og lykke på jobcentret **Jacob Ellemann**. I skal ikke fortælle mig, at han nogensinde havde været minister uden det efternavn? Man kan jo se på hans ansigt at han **ejendomsægler**.

Vi har nepo-babies i politik! **Bergur Løkke Rasmussen**, sidder i europaparlamentet. Han er ikke blevet valgt, **han er kommet med på et afbud**. Det er da ikke noget folk har bedt om. Vi har sku da ikke kigget på Lars Løkke og tænkt: Uh, **Gid der var to**.

CHRISTIAN HEEGAARD

Politik er også en genudsendelse. Jeg skriver et tv-program om dansk politik, og der er det samme der kører i ring. Jeg er med på, at lige nu kører det lidt **hurtigt**. Men det er det samme, så går der et nyt år, og så er der en ny metoo sag. Der er mange klamme folketingspolitikere åbenbart. Mike Fonseca er klam.... Jon Stephensen er klam. Peter Hummelgaard er klam, **synes jeg**.

Min yndlings metoo sag, og jeg ved godt det ikke er meningen, at man skal have en **favorit**. Men hvis jeg skulle vælge... **Og det skal man ikke**... Men min favorit er Christian Heegaards.

Christian Heegaard var folketingspolitiker for de radikale. Han sidder i kørestol, fordi han er lam fra livet og ned. Og han mistede sit job fordi han havde udnyttet sin magt til at

krænke folk seksuelt. Og det er jo frygteligt. Og jeg er forfærdet...**lig nysgerrig** på hvordan **det er foregået**.

Og jeg siger ikke han ikke har gjort noget. Det kan være han har fået tapet en **påspændingsdildo fast i panden**, og så bare **kørt rundt efter folk**. Charget ind i fremmede damers booty som en liderlig lille **enhjørning**. Men hvis han bare har været fuld og klam at høre på, så har jeg det også sådan lidt: At han sidder også i kørestol.

Fordi hvis vi lige er ærlige. Så har vi allesammen prøvet at få for meget at drikke. Og man opdager jo altid, at man har fået for meget af drikke, og man opdager altid først at man har fået for meget, lige i det der øjeblik, hvor man **rejser sig op**.

Det er altid der man opdager det. Du sidder hernede og tænker "Wow jeg er charmerende" - Så rejser du dig op og opdager: Åh nej, jeg er **Torben Chris!**

Og den advarsel får christian Heegaard ikke. Med mindre der er noget tilsvarende for ham. Det kan være når han sætter den i backgear at han er sådan **"woooooooooow!"**

Yep. Det var en handicap-metoo-joke. Og den er primært med i showet, for at give en sidste fuckfinger til de der gamle komikere der **ikke kan sige noget længere**. Fucking amatører, jeg kan da sige alt muligt. Det viser sig, at tricket var at gøre sig **umage**. Hvem skulle have troet det? Så nu siger jeg lige en sidste ting, er i klar? Nu kommer det. Nu bliver det det **mørkeste morten Wichmann show nogensinde**.

CORONA VS KLIMA

Jeg er ikke sikker på, at det var en god ide at redde alle de der gamle mennesker fra **corona**. Det var da sødt gjort, men jeg har bare lagt mærke til, at siden vi gjorde det, har politikerne ikke snakket om andet end: "Hold da op, hvor bliver der mange gamle mennesker i fremtiden" og man tænker: "Ja. Hvis bare der dog havde været en **super oplagt løsning**, på det problem"

Jeg kan heller ikke slippe tanken om, at alle de der gamle mennesker, som vi har været med til at redde... De ville aldrig have gjort **det samme for os**. Hvis jeg lukker øjnene og forestiller mig, at der kom en virus som dræbte "ungdommen", og så fik alderdommen at vide "Nu skal i ændre jeres liv, for at redde ungdommen"... Der dukker **slet ikke noget op**. Fordi jeg synes bare vi har set med hele global opvarmnings debatten, at når det er de gamle der skal redde de unge, så foregår det i et helt andet tempo. De har bare reflekser som et **dovendyr på valium**. Jeg tror hvis det var de unge der var døde af corona, så havde

der bare været en stemning af “Nåh. Så kan curlingbørnene heller ikke trække vejret længere hva?”

Det er også et udtryk der skal dø nu. Jeg er så træt af at alle folk på over 80 kalder alle folk på under 40 for curlingbørn, fordi hvis det er en ting der er curlingbarns-agtigt, så er det at få lukket hele landet, fordi du ikke kan tåle at få kriller i halsen.

Tak for i aften.